

**ТОГБОУ «Моршанская общеобразовательная школа-интернат
основного общего образования»**

Тема занятия:

«Русские художники-пейзажисты»



**Федякина Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования**

Моршанск 2014

Цель: расширение знаний у воспитанников о разнообразии видов и жанров изобразительного искусства, а также знакомство с выдающимися произведениями этого искусства и великими мастерами.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- продолжать работу над развитием умения различать виды и жанры изобразительного искусства;
- познакомить воспитанников с отдельными жанрами, особенностями их выражения в произведениях изобразительного искусства художников-передвижников, выработать у воспитанников интерес к работам русских пейзажистов.

Воспитательные:

- продолжать воспитывать любовь к изобразительному искусству;
- способствовать повышению эстетической культуры воспитанников;
- прививать любовь к русской природе.

Форма работы на занятии: совместно-индивидуальная, групповая, коллективная.

Оборудование и материалы: мультимедийная аппаратура (слайды репродукций картин), репродукции картин, стихотворения о жанрах изобразительного искусства, простой карандаш, альбомный лист, резинка.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

I. Организационный момент

- 1) Приветствие воспитанников.
- 2) Проверка психологической готовности воспитанников к уроку.

II. Сообщение темы занятия, повторение ранее изученного.

Слайд 2. С древнейших времен, по мере развития изобразительного искусства, выделялись его виды. Давайте вспомним, что такое вид? Нам неоднократно приходилось видеть рисунки, выполненные карандашом или углем на бумаге; картины, написанные красками на холсте, памятники – гранитные или мраморные; здания храмов и музеев. Как вы знаете, все это – произведения изобразительного искусства различных его видов.

Сейчас я вам зачитаю определения, а вы должны отгадать, к какому виду искусства данное определение относится.

1. Работа, выполненная в цвете, красками, на плоскости. (живопись)
2. Работа, выполненная линиями, штрихами, на плоскости без красок. (графика)
3. Искусство создавать здания, сооружения, комплекс сооружений. (архитектура)
4. Работа, выполненная в объеме путем высекания, лепки, отливки. (скульптура)

- Молодцы, ребята! Мы с вами вспомнили виды изобразительного искусства, которые изучали. А сейчас перейдем к жанрам изобразительного искусства, с которыми мы знакомы.

Давайте вспомним, что такое жанр.

Жанр – это несколько особенных признаков, присущих произведениям искусства, по которым мы отличаем одни из них от других. И в зависимости от того, что изображено на картине, можно определить ее жанр. Другим словом, отличаем мы жанры картин по их содержанию.

– Ребята, послушайте, пожалуйста, стихотворение и отгадайте, о каком жанре изобразительного искусства идет речь.

Слайд 3.

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу,
Знай, что это – **натюрморт**.

(Изображение предметов: цветов, дичи, утвари)

Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь на нас,
Или принц в плаще старинном,
Или вроде верхолаз,
Летчик или балерина,
Или Колька, твой сосед,
Обязательно картина называется **портрет**.

(Портрет-это изображение человека. Автопортрет-это рисование самого себя.)

Если видишь на картине танки
В бой лавиною пошли
Или быстрые тачанки,
Или в море – корабли
Иль штыков мерцая сталью,
В бой пехота поднята –
Называется ... (**батальным**)

Жанр картин таких всегда.

(Изображение военных действий)

Жанр изобразительного искусства, посвященный знаменательным событиям прошлого и настоящего, - **исторический**. (Изображение исторических событий)

Если видишь на картине
Повседневный труд людской
За прилавком в магазине
Или в швейной мастерской,
На заводе или в школе,
Это навсегда усвой –
Жанр картины – ...**(бытовой)**

Если видишь на картине
Нарисован слон,
Крокодил, жираф, горилла,
Кошка, иль питон,
Или звери Аргентины,
Иль пингвин Арктический,
Значит, жанр такой картины –
Анималистический. (Изображение животных)

Если видишь на картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,
Обязательно картина называется **пейзаж.** (Изображение природы)

Жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид, а также сцену морского сражения или иные события, происходящие на море, называется «**марина**». Является разновидностью пейзажа.

Слайд 4. Что же такое «пейзаж»? Давайте заглянем в Большой энциклопедический словарь.

ПЕЙЗАЖ (франц. paysage - от pays местность), вид, изображение какой-либо местности; в живописи и графике жанр (и отдельное произведение), в котором основной предмет изображения - природа. Часто изображаются виды городов или архитектурных комплексов (архитектурный пейзаж, ведута), морские виды (марина).

Слайд 5. Ребята, сейчас мы начнем наше увлекательное путешествие по картинам великих русских художников-пейзажистов со слов русского публициста, писателя, философа Александра Ивановича Герцена.

"В нашей бедной северной долинной природе есть трогательная прелесть, особенно близкая нашему сердцу....
Наши бесконечные луга, покрытые ровной зеленью, успокоительно хороши, в нашей стелящейся природе...
что-то такое, что поется в русской песне, что кровно отзывается в русском сердце."

А.И.Герцен

Слайд 6. 19-й век в истории России явился веком значительных реформ и преобразований во всех сферах жизни российского общества. Это было время утверждения капитализма, под знаком которого России предстояло войти в век 20-й.

Изменения коснулись всех сторон жизни общества - науки, промышленности, экономики, торговли, политической и духовной жизни. Существенные изменения происходили и в русском искусстве и, в частности, в живописи. На смену классицизму с его строгостью правил рисунка и непременным использованием колорита и сюжетов античной мифологии приходит романтическое воспроизведение красоты окружающего мира. Поворот в живописи к демократическому реализму произошел в середине 19-го века. Он в значительной степени связан с известным "бунтом" 14 выпускников [Академии художеств](#) во главе с Иваном Николаевичем Крамским, отказавшимися писать выпускную работу на заданную античную тему. Этот акт явился поводом для возникновения независимой Артели художников и в дальнейшем широко известного [Товарищества передвижных художественных выставок](#). Дальнейшее развитие русской пейзажной живописи тесно связано "передвижниками" и полно подлинных открытий сделанных ими во второй половине 19-го века.

Слайд 7-8. Алексей Кондратьевич Саврасов, Иван Иванович Шишкин, [Архип Иванович Куинджи](#), [Василий Дмитриевич Поленов](#) сумели по-новому показать красоту и лиризм русского пейзажа, заставили современников по-другому взглянуть на родную природу, [деревенский пейзаж](#). **Слайд 9-19.** Сейчас мы с вами посмотрим пейзажи этих великих художников.

Слайд 20. На вторую половину 19-го века приходится расцвет творчества [Исаака Ильича Левитана](#), мастера русского пейзажа, создавшего многие свои талантливые работы в окрестностях маленького русского городка Плесс.

Слайд 21-23. Сейчас мы познакомимся с творчеством художника.

Слайд 24. Многие картины русских художников - пейзажистов при их жизни попали в собрание П.М.Третьякова, ставшее всемирно известным музеем русской живописи. В 1898 году в Михайловском дворце, в Петербурге, был открыт Русский музей. Он включил в себя произведения многих русских художников-пейзажистов из Академии художеств и ряда императорских дворцов. Создание этих двух музеев мирового значения, вобравших в себя лучшие живописные шедевры, достойным образом увенчало неповторимые достижения русской живописи 19-го века.

- Ребята, после просмотра картин великих русских художников-пейзажистов я вам предлагаю в своих альбомах самостоятельно изобразить природу. Тема пейзажа – произвольная, вы можете сделать набросок дерева, березы, сосны, цветущей сирени, зимнего леса, реки и т.д.

Целевые обходы педагога:

- 1) Проверка организации воспитанниками рабочего места.
- 2) Наблюдение за правильностью выполнения приемов работы.
- 3) Оказание помощи воспитанникам, испытывающим затруднения.
- 4) Контроль за объемом и качеством выполненной работы.

– Молодцы, ребята! Вы сегодня все очень хорошо поработали. Наведите порядок на рабочем месте.

VI. Итог занятия

- 1) Выставка работ воспитанников.
- 2) Самоанализ деятельности воспитанников.
- 3) Беседа по вопросам:
 - Что вы нового узнали на уроке?
 - Были ли у вас затруднения в работе, как вы их преодолевали?
 - Довольны ли вы своей работой?
 - Какой из представленных рисунков вам понравился более всего и почему?