

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МОРШАНСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

СОГЛАСОВАНО
методическим советом
протокол от 09.09.2014 № 2

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от 09.09.2014 №105-ОД
директор  А.Д.Добин



**Рабочая Программа
«ШТРИХ»**

3 группа

Для детей 11-14 лет

Составитель: Федякина Ольга Николаевна
педагог дополнительного
образования

Моршанск

2014

Пояснительная записка

Художественное образование и эстетическое воспитание школьников предполагает овладение простейшими умениями и навыками в изобразительном искусстве, самостоятельное составление композиций, ознакомление с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего, развитие и формирование творческих способностей, художественных интересов и потребностей.

Рисунок представляет собой своеобразный стержень, на котором держится все изобразительное искусство. Об этом неоднократно говорили и писали великие мастера изобразительного искусства. К. Брюллов: «Рисовать надобно уметь прежде, нежели быть художником, потому что рисунок составляет основу искусства; механизм следует развивать от ранних лет, чтобы художник, начав размышлять и чувствовать, передал свои мысли верно и без всякого затруднения; чтобы карандаш бегал по воле мысли...»

И. Репин говорил: «Непрестанно рисовать с натуры — вот школа самая высшая и верная».

Особая роль рисунка в изобразительном творчестве объясняется тем, что в процессе рисования, прежде всего рисования с натуры, можно непосредственно изучить форму, пропорции, конструктивное строение, пространственные отношения, перспективные сокращения и изменения формы, светотень, фактуру (материал, из которого сделан предмет). Любая композиция (графическая, живописная, скульптурная и т. д.) начинается с рисунка, с композиционных набросков, эскизов. Незаменим быстрый рисунок — наброски, зарисовки — при изображении быстро движущихся объектов, передаче плывущих по небу облаков, порыва ветра, всплеска волны и т. п.

Желание изучать живую натуру, выразить свое отношение к природе и ко многим явлениям окружающей жизни заставляют подростка исследовать свои пока еще скрытые возможности в каждом из видов изобразительной деятельности, что определяет **актуальность** освоения техники графического рисунка в системе дополнительного образования.

Содержание программы «Штрих» составляет рисование с натуры, по памяти и по воображению различных предметов и явлений окружающего мира, создание графических композиций на темы окружающей жизни, беседы об изобразительном искусстве. **Новизной** данной программы является то, что ведущее место в обучении принадлежит рисованию с натуры. Программа имеет практическую направленность.

Особое внимание уделяется индивидуальным особенностям каждого подростка, его эстетическим потребностям, склонностям и направленности художественных интересов.

Отличительной особенностью данной программы является использование информационно-коммуникативных и мультимедиа технологий на занятиях.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии у детей эстетического вкуса, образного мышления, индивидуальности, чувства прекрасного, творческого начала в личности ребенка.

Дополнительная образовательная программа «Штрих» является экспериментальной и рассчитана на 1 год обучения.

Характеристика программы:

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических требований, возрастных особенностей детей. Состав одной группы кружковцев – 10 человек.

Срок освоения программы – 1 год. Объем курса – 68 часов.

Возраст детей – 10-15 лет. Занятия проводятся со всем составом группы, по 2 часа 1 раз в неделю.

Ожидаемый результат:

По окончании обучения воспитанники должны демонстрировать сформированные умения и навыки создания рисунка и применять их в практической деятельности и повседневной жизни.

1. Создание портфолио детских работ для использования в учебно-воспитательном процессе.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества детей – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. После каждого занятия в студии организуются просмотры зарисовок, набросков, рисунков. Совместно с детьми обсуждаются работы, из лучших рисунков оформляются выставки.

Формы контроля

Анкетирование, тестирование, конкурсы работ детей, выставки, презентации с использованием мультимедиа технологий и т.д.

Для успешной реализации данной программы необходимы:

- помещение для занятия;
- планы занятий; методическая литература;
- наглядные пособия по темам;
- материалы: простые и цветные карандаши, альбомы, ластик.
- оргтехника (компьютеры, мультимедиа проектор, экран, Интернет).

Программа построена на принципах:

Доступности – при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, один и тот же материал по-разному преподаётся, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Материал располагается от простого к сложному. При необходимости допускается повторение части материала через некоторое время.

Наглядности – человек получает через органы зрения почти в 5 раз больше информации, чем через слух, поэтому на занятиях активно используются наглядные материалы.

Сознательности и активности – для активизации деятельности детей используются такие формы обучения, как занятия-игры, конкурсы, совместные обсуждения поставленных вопросов и дни свободного творчества.

РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1.1. Цели и задачи программы

Цель: расширение уровня грамотности в области графического рисунка.

Задачи программы:

• **Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

• **Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей детей и приобретением ими общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

• **Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

1.2. Требования к уровню освоения содержания программы

В результате посещения занятий дети **должны знать:**

- основные жанры изобразительного искусства;
- приемы и техники выполнения рисунка;
- о правилах изображения жанрового рисунка, пейзажа;
- о правилах изображения портрета.

Должны уметь:

- пользоваться основными приемами и техниками рисования;
- правильно обращаться с инструментами и приспособлениями;
- работать с натуры и по представлению в графике над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной

композицией;

- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- оформлять выставки собственных работ.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Тематический план программы

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводный урок. Правила работы и техника безопасности	2	1	1
	Раздел 1. Рисунок	28		
2	Натюрморт. Разметка и построение круглых предметов	2	0,5	1,5
3	Разметка и построение прямоугольных предметов	2	0,5	1,5
4	Фронтальная перспектива	4	0,5	3,5
5	Угловая перспектива	4	0,5	3,5
6	Рисунок натюрморта	4	0,5	3,5
7	Рисунок человека	6	0,5	5,5
8	Рисунок животных	6	0,5	5,5
	Раздел 2. Живопись	20		
9	Воздушная перспектива	2	0,5	1,5
10	Натюрморт из предметов контрастных по цвету	6	0,5	5,5
11	Пейзаж	6	0,5	5,5
12	Портрет	6	0,5	5,5
	Раздел 3. Композиция	16		
13	Выполнение по памяти тематического пейзажа «Природа родного края»	6	0,5	3,5
14	Композиция на тему из окружающей жизни «Мои друзья»	6	0,5	3,5
15	Композиция на свободную тему	4	0,5	3,5
	Заключительное занятие	2		2
	Итого	68	8	60

2.2. Содержание отдельных тем учебной дисциплины

Вводный урок. Правила работы и техника безопасности на занятии. Просмотр картин виртуальных музеев.

Раздел 1. Рисунок.

Разметка и построение круглых предметов.

Последовательность рисования круглых предметов (теория).

Задание: 1. Рисунок вертикально стоящих предметов.

2. Рисунок лежащих круглых предметов.

Зрительный ряд: рисунки круглых предметов, выполненные учителем.

Разметка и построение прямоугольных предметов в перспективе.

Последовательность рисования прямоугольных предметов с учетом перспективного сокращения (теория).

Задание: 1. Рисунок куба. 2. Рисунок табурета.

Зрительный ряд: рисунки предметов прямоугольной формы, выполненные учителем.

Фронтальная перспектива.

Беседа о правилах рисования предметов во фронтальной перспективе.

Задание: 1. Фронтальная перспектива улицы.

2. Фронтальная перспектива комнаты.

Зрительный ряд: Рафаэль, «Афинская школа»; фотографии зданий, улиц.

Угловая перспектива.

Правила рисования предметов в угловой перспективе. Две точки схода.

Задание: 1. Изображение улицы в угловой перспективе.

2. Изображение комнаты в угловой перспективе.

Зрительный ряд: фотографии улиц, зданий; Жуковский «весенние лучи»; Венецианов «Гумно».

Рисунок натюрморта из 2-3 предметов.

Беседа. Элементы светотени (тень, полутень, свет, блик, рефлекс). Равновесие в композиции натюрморта. Статическое равновесие. Динамическое равновесие. Ритм и ритмическое движение в натюрморте.

Задание: Выполнить рисунок натюрморта из 2-3 предметов.

Зрительный ряд: Шарден, «Атрибуты искусства», «Медный чан»; Н. Ерышев, «Кувшины»; Хруцкий, «Плоды»; В. К. Хеда, «Ветчина и серебряная посуда»; П. Клас, «Завтрак с ветчиной».

Выполнение зарисовок и набросков с человека.

Беседа. Пропорции человеческого тела. «Золотое сечение».

Задание: сюжетные рисунки человека.

Зрительный ряд: рисунки Леонардо да Винчи; портретные работы И. Репина, В. Сурикова, В. Серова.

Рисунок животных.

Беседа. Последовательность построения схемы животного и последующая доработка деталей.

Задание: изображение животных.

Зрительный ряд: рисунки животных Е. Чарушина, Ватагина.

Раздел 2. Живопись

Колорит. Мазок. Воздушная перспектива.

Беседа. Колорит – гармоничное сочетание цвета, помогает художнику выразить внутреннее содержание картины, создать настроение. Воздушная перспектива – один из способов передать пространство с помощью цвета. Правило наложения мазка в акварельной живописи.

Зрительный ряд: работы Левитана, Сурикова, Поленова, Шишкина, Репина.

Натюрморт из 2-3 предметов, контрастных по цвету.

Беседа. Контраст в композиции. Виды контрастов: 1. Смысловой контраст. 2. Тональный контраст. 3. Величинный контраст. 4. Светотеневой контраст. 5. Материальный контраст. 6. Цветовой контраст. 7. Контраст движения.

Задание: натюрморт из 2-3 предметов, контрастных по цвету. Работа красками.

Зрительный ряд: В. Хеда. «Ветчина и серебряная посуда»; П. Класс, «Завтрак»; И. Машков, «Фрукты на блюде», «Ананасы и бананы»; Карев, «Натюрморт с балалайкой».

Пейзаж.

Беседа. Этапы работы над пейзажем.

Задание: выполнение пейзажа (выбор темы; поиск композиционного решения; колористическое решение).

Зрительный ряд: Левитан, «Март»; Поленов, «Московский дворик»; Поленов, «Заросший пруд»; Саврасов, «Грачи прилетели».

Портрет.

Беседа. Основные пропорции лица человека. Последовательность зарисовки лица человека. Работа красками.

Задание: Выполнить портрет человека (любимый артист, одноклассник, родственник).

Зрительный ряд: портреты работы Крамского, Серова, Боровиковского, Левицкого, Рокотова.

Раздел 3. Композиция.

Композиция «Природа родного края».

Беседа. Что может быть композиционным центром картины? Выбор линии горизонта. Выбор цвета. Колорит.

Задание: Работа над композицией.

Композиция «Зимние каникулы».

Беседа. Композиционный центр картины. Выбор линии горизонта. Колорит.

Задание: Работа над композицией.

Композиция на тему из окружающей жизни «Мои друзья».

Беседа. Композиционный центр картины. Выбор линии горизонта. Колорит.

Задание: Работа над композицией.

Композиция на свободную тему.

Беседа. Выбор темы рисунка. Композиционный центр картины. Выбор линии горизонта. Колорит.

Задание: Работа над композицией.

Заключительное занятие. Гестирование. Выставка работ детей.

РАЗДЕЛ 3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает в себя:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: тесты;
- дидактические материалы: образцы работ, эскизы работ, технологические карты.
- зрительный ряд: фотоальбомы, репродукции картин, журналы, буклеты, альбомы;
- литературный ряд: легенды, стихи, высказывания;
- музыкальный ряд: аудиокассеты с подбором мелодий, соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы;
- формы проведения занятий: фронтальная, групповая и индивидуальная.
- индивидуальные консультации детей, родителей.

Внешние условия реализации программы:

- организация и посещение выставок;
- организация экскурсий и походов.

За основу композиционного замысла программы взяты такие методы и формы занятий, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес воспитанников к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха, используя при этом:

- словесные, наглядные, практические занятия;
- познавательные игры;
- методы эмоционального стимулирования;
- творческие задания;
- анализ, обобщение, систематизацию полученных знаний и умений;
- выполнение работ под руководством педагога; дозированная помощь; самостоятельная работа;

- контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции; взаимоконтроль, которые могут быть устными, письменными или выражаться в виде рецензии, просмотра работ.

Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающие, продуктивные; с фронтальных на групповые и индивидуальные.

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи возможно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждается учебная программа, материально-технические условия ее реализации. Работа с родителями предусматривает:

- Индивидуальные консультации с целью разъяснения конкретных мер помощи ребенку;
- Обсуждение результатов продвижения ребенка в условиях педагогического воздействия;
- Совместные посещения выставок;
- Проведение праздников, экскурсий.

Виды деятельности, предусмотренные программой:

1. Упражнения.

На каждом практическом занятии воспитанники по определенным заданиям формируют навыки и закрепляют умения в конкретных видах деятельности.

2. Сочетание изученного искусства с литературой и музыкой.

Постоянная связь с музыкой и литературой (поэзией) позволяет образнее раскрыть тему занятия. В программе приводится перечень не только зрительного, музыкального, но и литературно – поэтического ряда.

3. Выставка работ учащихся.

Лучшие работы итоговых занятий выставляются в школе. Они создают эстетически богатую среду, дают радость, ощущение «нужности» своего труда, вдохновляют на творческую работу.

4. Самостоятельная работа.

Она вводится для закрепления приобретенных на занятиях знаний, для расширения представлений о связях искусства с жизнью, для наблюдения явлений жизни и искусства.

5. Обсуждение работ воспитанников.

Этот вид чрезвычайно активизирует внимание детей. Обсуждаются и достоинства, и недостатки. Учащиеся сами находят слова и образы для выражения понимания своего эмоционального отношения.

6. Сознательная целенаправленная деятельность.

Программа предусматривает каждому воспитаннику свободу для художественного творчества, решения общей учебной задачи. Постепенно способность детей к целенаправленной творческой деятельности должна стать критерием художественного развития учащихся.

7. Тестирование.

Программой предусмотрены итоговые контрольные тесты, для проверки усвоения изученного материала.

3.2. Материально-техническое обеспечение реализации программы

- помещение для занятия;
- планы занятий; методическая литература;
- наглядные пособия по темам;
- материалы: простые и цветные карандаши, альбомы, ластик.
- оргтехника (компьютеры, мультимедиа проектор, экран, Интернет).

3.3. Рекомендуемая литература

Литература для педагога

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Книга для учителя.- М: Просвещение, 1984.
2. Графика. Подробный практический курс. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.
3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 7-8 классы.- М.: ООО «Издательство Дом МАГИСТР ПРЕСС», 2001.
4. Дорожин Ю.Г. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Мезенская роспись. Жостовский букет. Каргопольская игрушка. Цветочные узоры

Полхов-Майдана. Хохломская роспись. Сказочная гжель. Простые узоры и орнаменты. М: «Мозаика-Синтез», 2006.

5. Дорофеева А. . Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Графические орнаменты. М: «Мозаика-Синтез», 2006.
6. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. М., «Просвещение», 1988.
7. Пейзаж. Основы техники изображения. - М.: ООО «ГД «Издательство Мир книги», 2006.
8. Портрет. Уроки мастерства. М.: ООО «ГД «Издательство Мир книги», 2006.
9. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок, М., «Просвещение», 1976.
10. Художники Пармы: Альбом – каталог произведений художников. – Пермь: ИПК «Звезда», 2005

Литература для детей

1. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997.
2. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998.
3. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.
4. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2007.
5. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2008.
6. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008.
7. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.

**Календарно-тематическое планирование
на 2014-2015 учебный год (1 раз в неделю по 2 часа)**

№		Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	6.09	Вводный урок Правила работы и техника безопасности на занятиях	1	1	
		Раздел 1. Рисунок	28		
2	6.09	Линия и ее выразительные возможности	1	0,5	0,5
3	13.09	Выполнение линейных рисунков	1		1
4	13.09	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	1	1	
5	20.09	Натюрморт из плоских предметов	1		1
6	20.09	Отработка характера линии	1		1
7	27.09	Натюрморт. Разметка и построение круглых предметов	1		1
8	27.09	Разметка и построение прямоугольных предметов	1		1
9	4.10	Отработка штриха при показе фактуры поверхности	1		1
10	4.10	Фронтальная перспектива	1	0,5	0,5
11	11.10	Перспектива в интерьере	1		1
12	11.10	Угловая перспектива	1	0,5	0,5
13	18.10	Перспектива на примере куба, книги	1		1
14	18.10	Постановка натюрморта из геометрических форм (фигур)	1		1
15	25.10	Освещение. Свет и тень	1		1
16	25.10	Штриховая графика	1		1
17	8.11	Рисование животных по памяти. Кошка	1		1
18	8.11	Рисунок собаки	1		1
19	15.11	Рисунок лошади	1		1
20	15.11	Рисунок птиц	1		1
21	22.11	Портрет как жанр изобразительного искусства	1	1	
22	22.11	Конструкция головы человека	1		1
23	29.11	Изучение пропорций лица человека	1		1
24	29.11	Выполнение схемы портрета	1		1
25	6.12	Изображение мимики	1		1
26	6.12	Живописный портрет	1		1
27	13.12	Пропорции фигуры человека	1		1
28	13.12	Рисование фигуры человека с натуры	1		1
29	20.12	Выставка рисунков	1		1
		Раздел 2. Живопись	21		
30	20.12	Натюрморт в произведениях русских художников	1	1	1
31	27.12	Изображение радуги способом цветовой растяжки	1		1
32	27.12	Теплые краски природы	1		1
33	17.12	Сказочный персонаж с использованием теплых оттенков цвета	1		1
34	17.01	Холодные краски природы	1		1
35	24.01	Сказочный персонаж с использованием холодных оттенков природы	1		1
36	24.01	Форма в живописи	1		1
37	31.01	Натюрморт из предметов контрастных по цвету с натуры	1		1
38	31.01	Цветочный натюрморт	1		1
39	7.01	Цветочный натюрморт гуашью	1		1
40	7.02	Русские художники-пейзажисты	1	1	
41	14.02	Воздушная перспектива	1		1

42	14.02	Изображение зимнего леса	1		1
43	21.02	Пейзаж с использованием холодных оттенков природы	1		1
44	21.02	Весенний пейзаж	1		1
45	28.02	Пейзаж с использованием теплых оттенков природы	1		1
46	28.02	Художники-маринисты	1		
47	7.03	Морской пейзаж	1		1
48	7.03	Художники-портретисты	1		
49	14.03	Рисование портрета человека по памяти	1		1
50	14.03	Выставка рисунков	1		1
		Раздел 3. Композиция	17		
51	21.03	Выполнение по памяти тематического пейзажа «Природа родного края»	2		1
52	21.03	Пейзаж «Природа родного края»			1
53-54	4.04	Рисование по воображению «В гостях у сказки»	2		1
55-56	11.04	Композиция в круге «Цветы и бабочки»	2		1
57-58	18.04	Композиция с животным в движении	2		1
59-60	25.04	Композиция с фигурой человека в движении	2		1
61-62	2.05	Композиция на тему из окружающей жизни «Мои друзья»	2		1
63-64	16.05	Пленэр. Наброски, зарисовки	2		1
65-66	23.05	Композиция на свободную тему	2		1
67	30.05	Выставка рисунков	1		1
68	30.05	Заключительное занятие	1	1	1
		Итого	68	8	60