

**ТОГБОУ «Моршанская общеобразовательная школа-интернат
основного общего образования»**

Свято-Троицкий собор г. Моршанска – уникальный памятник архитектуры



**(Материалы экскурсии с учащимися 7 -8 классов школы-интерната.
7 января 2012 г.)**

Воспитатель: Майорова Е.А.

Моршанск - 2012

**Свято-Троицкий собор г.Моршанска. (Архитектор и строитель
Степан Васильевич Люлин)**



**Церковь - не дом с куполами златыми,
Церковь - не запах горящих свечей,
Церковь - общенье с друзьями простыми,
В мире холодном - сиянье лучей.**

**Церковь - не стены, пилястры, колонны,
Даже не мебель, не стулья и стол,
Здесь могут выслушать боли и стоны,
В церкви - больной исцеление нашёл.**

(В публикации использованы документы историко-художественного музея г. Моршанска).

Свято-Троицкий собор г.Моршанска. Архитектор и строитель Степан Васильевич Люлин

Основная достопримечательность города Моршанска – это Свято-Троицкий собор, который занимает 3-е место по высоте (75 метров) среди соборов России. Свято-Троицкий собор является уникальным памятником архитектуры.

В 1827 году представители Тамбовской епархии присутствовали на освящении Преображенского собора в Санкт-Петербурге, который был возведен по проекту известного русского зодчего В.П.Стасова. Храм поразил святых отцов своим величием и великолепием, поэтому они единодушно решили построить такой же и на Тамбовщине.

Выбор их пал на Моршанск, и когда об этом стало известно, городские купцы «замахнулись» на собор красоты невиданной, и чтоб непременно был выше «Исаакия» (Исаакиевского собора в Петербурге). Однако их планам было суждено осуществиться только наполовину — 5 декабря 1830 года император Николай I проект утвердил, но сделал приписку: «Выше Исаакия не строить».

В 1834 году городское общество выкупило у купцов и мещан землю на берегу Цны, можно было приступать к строительству храма. Но горожане почему-то жертвовали на собор не очень щедро — к 1836 году было собрано всего 56 тысяч 180 рублей. И неизвестно, чем бы все дело кончилось, если б не 200 тысяч, пожертвованные купцом II гильдии Егором Ивановичем Платицыным. Вот какую запись он сделал в Соборной летописи: «1836 года марта 22 дня я, нижеподписавшийся, жертвую на построение нового храма во имя Святыя Троицы денег 200 тысяч рублей, каковую сумму по требованию строителя выдавать под расписку его по мере надобности с тем, чтобы городское общество более сей пожертвованной мною суммы после сего от меня не требовало...».

Значительность платицынского пожертвования, видимо, убедила горожан в реальности задуманных планов — к 9 апреля 1836 г. сумма собранных

денег составляла уже 296 тыс. 127 руб. 75 коп. Наконец, 10 июня того же года грандиозное строительство началось. В 1857 году храм во имя Святыи Единосущныи и Животворящии Троицы был освящен. 24 ноября того же года в нем состоялась первая служба.



Нельзя не помянуть добрым словом нижегородского крестьянина Степана Васильевича Люлина. Только благодаря его смекалке и находчивости строительство собора не затянулось на «лишние» годы. Однажды было замечено, что громадные столбы, поддерживающие своды храма, начали оседать, расходиться в разные стороны, грозя зданию общим разрушением. Увы, архитекторы не могли предложить ничего дельного, кроме разборки сводов и злополучных столбов. К счастью, выход все же нашелся. Степан Васильевич решил опутать столбы толстыми железными прутьями и стянуть их между собой. Работы продолжились.

Существует несколько версий создания проекта и постройки собора. Основные из них - проект собора создан известным архитектором В.П.Стасовым. Основной довод - собор внешне очень похож на Петербургский Спасо-Преображенский собор, построенный по проекту

В.П.Стасова. Но, как он сам пишет - "Архитектор Стасов считает обязанностью уведомить, что он планов для этого собора не сочинял".

Чертежи собора документально связаны только с одним именем - именем строителя собора – *Степана Васильевича Люлина*. Наиболее вероятно, что этот самоучка и есть архитектор Троицкого Собора.

Собор имел три иконостаса: главный престол — Троицкий, левый — Александра Невского, правый — Казанской Божией Матери. Иконостасы выполнялись в московской мастерской, иконы писал столичный иконописец Борисов.

Богатым внутренним убранством Свято-Троицкий собор обязан многим состоятельным горожанам. Например, пятирусный иконостас в главном алтаре устроен усердием купца Максима Кузьмича Платицына. В правом, Казанском пределе — почетным гражданином Гавриилом Ивановичем Котельниковым; в левом, Александро-Невском — почетным гражданином Александром Михайловичем Серебряковым.

Пол в соборе сначала был белокаменным, затем его выложили метлахской плиткой (кстати, замечательно сохранившейся и в настоящее время). Купола венчали кресты из золоченого железа. Главный купол также был золоченым, остальные сделаны под серебро. Высота собора составляла 75,6 м, полезная площадь — 2500 м. Своды храма освещало паникадило в 60 пудов весом с 52 серебряными подвесками работы московского мастера Марухина.

В больших соборных подвалах, как известно, моршанцы прятали сундуки «с добром» от пожара 1875 года. Позднее там же хранилась библиотека моршанской группы РСДРП после поражения революции 1905-1907 гг. В соборном приходе имелась и часовня. Ее построили в память об избавлении жителей от жестоких эпидемий холеры 1854 и 1858 гг.

В годы советской власти в 1937 г Троицкий собор был закрыт. В 1939-м - с него сорвали купола, а само здание стало использоваться как складское помещение. В те годы собор являл собой жалкое зрелище — выбитые стекла,

уничтоженная кое-где уникальная плитка на полу, разворванное убранство...



Только в конце 80-х годов прошлого столетия начались реставрационные работы по восстановлению малых куполов, крыши, ремонту большого купола, колоннады, калориферного отопления... Сделано было немало, но собор отчего-то загорелся. Огонь уничтожил многое из того, что удалось восстановить. В то время немногие верили, что главный храм города обретет прежний величественный вид. Однако благодаря Божьему промыслу собор был-таки восстановлен. Этому во многом способствовали передача храма весной 1990 года православной общине, безвозмездная помощь городских предприятий, пожертвования горожан.

